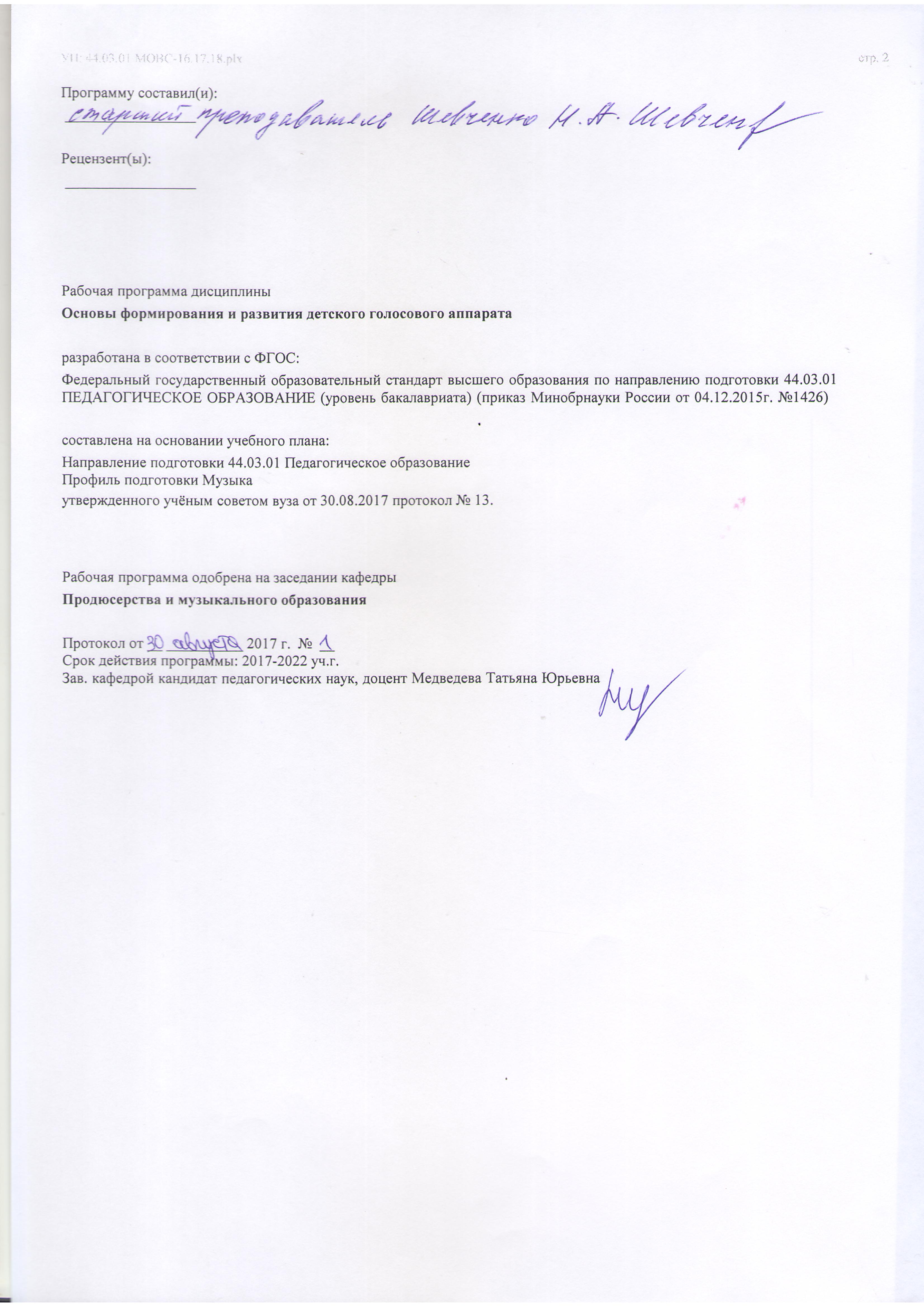
****

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целями освоения дисциплины Методика работы с детским голосом является формирование методологической культуры учителя-вокалиста, опирающегосяна использование в вокальной работес детьми.обучающихся в учреждениях основного и дополнительного образования, личностно-ориентированных технологий и современных достижений в области детского вокального воспитания.Формирование профессиональной компетенции будущих учителей музыкантов. через изучение вокального и зорового ремертуара для детей. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | -ознакомить с существующим в музыкальной педагогике исследовательским опытом вокальной работы с детьми. | | | | |
| 1.4 | -охарактеризовать основные методические направления. | | | | |
| 1.5 | -познакомить с закономерностми певческого образования вообще и у детей в часности. | | | | |
| 1.6 | -ознакомитьс принципами подборавокального и хорового репертуара и вокальных упражнений для детей разного возраста. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.13 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.1.2 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.1.3 | Инновационные музыкально-педагогические технологии | | | | |
| 2.1.4 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования | | | | |
| 2.1.5 | Методика работы с детским голосом | | | | |
| 2.1.6 | Методика работы с детским хором | | | | |
| 2.1.7 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта | | | | |
| 2.1.8 | Основы формирования и развития детского голосового аппарата | | | | |
| 2.1.9 | Психология творчества профессионала - музыканта | | | | |
| 2.1.10 | Психология | | | | |
| 2.1.11 | Музыкальная психология и психология музыкального образования | | | | |
| 2.1.12 | Техника развития музыкального слуха | | | | |
| 2.1.13 | Культура речи | | | | |
| 2.1.14 | Сольфеджио | | | | |
| 2.1.15 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта | | | | |
| 2.1.16 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.1.17 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Чтение хоровых партитур | | | | |
| 2.2.2 | Хоровой класс и практическая работа с хором | | | | |
| 2.2.3 | Хоровое воспитание детей | | | | |
| 2.2.4 | Хоровое дирижирование | | | | |
| 2.2.5 | Психология творчества профессионала - музыканта | | | | |
| 2.2.8 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | знать приемы работы с детским голосом | | | |
| Уровень 2 | | Методики постановки детского голоса | | | |
| Уровень 3 | | Структуру и построение вокального занятия | | | |
| **Уметь:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 1 | | | Уметь анализировать музыкальные способности ученика | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | Уметь выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | Уметь аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | навыком выявления методических сложностей | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | навыком подбора лексики и ассоциаций | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | навыком практической постановки голоса | | | | | | | |
| **ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся** | | | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | Возрастные особенности обучающихся | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | Методики постановки детского голоса | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | Структуру и построение вокального занятия | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | Структуру и построение вокального занятия | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | навыком выявления методических сложностей | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | навыком подбора лексики и ассоциаций | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | навыком практической постановки голоса | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - возрастные особенности обучающихся | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - методики постановки детского голоса | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | - структуру и построение вокального занятия | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - уметь анализировать Структуру и построение вокального занятия | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - уметь выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности | | | | | | | | | |
| 3.2.3 | - уметь аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - иметь навык выявления методических сложностей | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - иметь навыки подбора лексики и ассоциаций | | | | | | | | | |
| 3.3.3 | - иметь навык практической постановки голоса | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Голос – значение, структура, восприятие** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Теории голосообразования в области вокально хорового обучения детей. /Лек/ | | 5 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.6 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20  Э1 | 2 |  | |
| 1.2 | | Вокальная организация учащихся в классах сольного и хорового пения /Пр/ | | 5 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.13 Л2.14 Л2.16  Э1 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Формирование вокальной культуры детей с позиции РТИП** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Вокальная культура детей. как часть их музыкальной культуры /Пр/ | | 5 | 0 | ПК-4 ПК-5 | Л1.4 Л2.9 Л2.23 Л2.25  Э2 | 2 |  | |
|  | | **Раздел 3. Психологические основы детского пения** | |  |  |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 3.1 | | последовательность задач в вокальной работе /Лек/ | | 5 | 1 | ПК-4 | Л1.5 Л2.6 Л2.11 Л2.22  Э3 | | 0 |  | |
| 3.2 | | Методы вокальной работы с детьми /Лек/ | | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7  Э3 | | 0 |  | |
|  | | **Раздел 4. Принципы подбора вокального и хорового репертуара для детей разного возраста** | |  |  |  |  | |  |  | |
| 4.1 | | Принципы работы с голосом /Ср/ | | 5 | 36 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.8 Л2.10 Л2.12  Э3 | | 0 |  | |
| 4.2 | | Принципы работы с голосом /Ср/ | | 5 | 26 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.15 Л2.21 Л2.22 Л2.24 Л2.26  Э3 | | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | | |
| Темы контрольных работ (5 семестр)  -Особенности работы с детьми 2-4 года. Основные приёмы проведения урока.  -Особенности работы с детьми 4-5 лет. Основные приёмы проведения урока.  -Особенности работы с детьми 4-5 лет. Основные приёмы проведения урока.  -Особенности работы с детьми 5-6 лет. Основные приёмы проведения урока.  -Особенности работы с детьми 6-7 лет. Основные приёмы проведения урока.  -Особенности работы с детьми 7-9 лет. Основные приёмы проведения урока.  -Особенности работы с детьми 9-11 лет.Основные приёмы проведения урока.  -Особенности работы с детьми 11-13 лет.Основные приёмы проведения урока.  -Особенности работы с детьми 13-15 лет.Основные приёмы проведения урока.  10.основные особенности работы с детьми 15 и старше. основные приёмы проведения урока. | | | | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Практические заняти по программе методика работы с детским голосом, контрольное эссе по программе методика работы с детским голосом | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л1.1 | Шорникова М.И. | | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | | | | | Ростов на Дону: Феникс, 2015 | | | |
| Л1.2 | Калинина Г.Ф. | | Музыкальные прописи | | | | | Москва: Б.и., 2014 | | | |
| Л1.3 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | | | | | Москва: Б.и., 2014 | | | |
| Л1.4 | Козлин В.И. | | Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius | | | | | Москва: ДМК Пресс, 2015 | | | |
| Л1.5 | Гуляницкая Н.С. | | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | | | | | Москва: Языки славянской культуры, 2014 | | | |
| Л1.6 | Сизова О.А. | | Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: Учеб.-метод.пособие | | | | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 | | | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Курышева И.В. | Психологические условия развития творческого потенциала старшекласников средствами музыкального искусства: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.психол.наук.Спец.19.00.07- пед.психология | | Нижний Новгород: , 2004 | |
| Л2.2 | Курышева И.В. | Психологические условия развития творческого потенциала старшекласников средствами музыкального искусства: Дис.на соиск.учен.степ.канд.психол.наук.Спец.19.00.07- пед.психология | | Нижний Новгород: , 2004 | |
| Л2.3 | Белякова Н.Н., Демьянова Е.М. | Идем в музыкальный театр: Учеб.пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев | | Санкт-Петербург: Златоуст, 2005 | |
| Л2.4 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Музыка, 2006 | |
| Л2.5 | Пчелкина Т.В. | Диагностика и развитие музыкальных способностей: Дидакт.игры на занятиях с мл.школьниками | | Москва: Чистые пруды, 2006 | |
| Л2.6 | Николаева С.О. | Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками: Литературный и музыкально- игровой материал: Учеб.-метод.пособие:Допущено М-вом образования и науки РФ | | Москва: Владос, 2007 | |
| Л2.7 | Адищев В.И. | Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - начала XX века: теория, концепция, практика: [монография] | | Москва: Музыка, 2007 | |
| Л2.8 | Ильина Т.В., Щербакова М.Н. | Русский XVIII век: Изобразительное искусство. Музыка: учеб.пособие для студентов вузов:допущено М-вом образования РФ | | Москва: Дрофа, 2004 | |
| Л2.9 | Баженова Л.М., Некрасова Л.М. | Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка | | Москва: Питер, 2009 | |
| Л2.10 | Заломнова С.П. | Педагогические воззрения Л.А.Баренбойма в контексте развития отечественного музыкального образования середины ХХ столетия: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.01- общ.педагогика,история педагогики и образования | | Чебоксары: , 2004 | |
| Л2.11 | Сивухина Е.А. | Формирование художественного вкуса учащегося на музыкальных занятиях (на материале учебно-воспитательной работы в фортепианно-исполнительском классе): автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.02- теория и методика обучения и воспитания (музыка) | | Москва: , 2007 | |
| Л2.12 | Юдин А.П. | Национальная идея в русской музыкальной педагогике XIX века: автореф.дис.на соиск.учен.степ.д-ра пед.наук.спец.13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (музыка) | | Москва: , 2004 | |
| Л2.13 |  | Русская духовная музыка в документах и материалах | | Москва: Знак, 2010 | |
| Л2.14 | Майборода С.В. | Музыкальная грамматика: Доп.материал для изучения грамматики в общеобразоват.школе | | Москва: Чистые пруды, 2010 | |
| Л2.15 | Овчаров И.В. | Импровизация в музыке: сущность, структура, методы формирования и профессионального совершенствования в процессе музыкальных занятий (на материале учебной работы в классах эстрадно-джазового искусства): автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.13.00.08- теория и методика проф.образования | | Белгород: , 2011 | |
| Л2.16 | Ручимская С.В. | Феномен просветительства в профессиональной подготовке педагога-музыканта: авт.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.08-теория и методика проф.образования | | Москва: , 2010 | |
| Л2.17 | Архипова М.В. | Развитие мотивации изучения иностранного языка у подростков средствами музыкального искусства: дис.на соиск.учен.степ.канд.психол.наук.19.00.07-пед.психология | | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 8 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.18 | Архипова М.В. | Развитие мотивации изучения иностранного языка у подростков средствами музыкального искусства: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.психол.наук.19.00.07- пед.психология | | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 | |
| Л2.19 | Бортникова И.И. | Интенсивная концертно-исполнительская практика как фактор развития учащегося-музыканта специализированного колледжа: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд. пед.наук.спец.13.00.01-общ.педагогика,история педагогики и образования | | Воронеж: , 2012 | |
| Л2.20 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов:рек.УМО по образованию в области подготовки пед.кадров | | Москва: Академия, 2012 | |
| Л2.21 | Корчагина Н.В. | Формирование профессионализма педагогов-музыкантов на основе акмеологического подхода: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.08-теория и методика проф.образования | | Саратов: , 2012 | |
| Л2.22 | Должанский А.Н. | Краткий музыкальный словарь | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2007 | |
| Л2.23 | Огородникова- Духанина Т.В. | Музыкальные игры на уроках сольфеджио: Учеб.пособие для подгот.группы и мл.кл.дет.муз.школы | | Санкт-Петербург: Композитор, 2008 | |
| Л2.24 |  | Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ: Нотное приложение для преподавателей | | Москва: Б.и., 2012 | |
| Л2.25 |  | Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ: Нотное приложение для преподавателей | | Москва: Б.и., 2009 | |
| Л2.26 | Осеннева М. С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студентов вузов: рек. УМО по образованию в области подготовки пед. кадров: учеб. для студентов вузов: рек. УМО по образованию в области подготовки пед. кадров | | М.: Академия, 2012 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5 -89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э3 | Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Для реализации дисциплины необходима учебная аудитория и наличие музыкального инструмента , нотные издания. | | | | |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx |  | стр. 9 |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативныне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студенто | | |

